

# "Ma paresse" de Yoan Robin

Depuis 2022, LOLAB accueille Yoan Robin au sein de l'Atelier, dans le cadre de son programme de résidence "Parcours création Arts Plastiques".

Entropie est présentée dans le cadre de MUTATION & de WAVE (Biennale des arts visuels de Nantes et son agglomération)

## "Ma paresse"

La scénographie de cette exposition plonge les visiteur·ses dans des images moirées et changeantes, dont les effets cinétiques brouillent la vue, comme pour mieux voir et saisir l'œuvre hybride de Yoan Robin. Le titre de son exposition évoque la mise en scène "paresseuse" du texte, du récit et du déplacement des concepts et des corps.

Reconnu pour sa série de livres-vidéos Les promesses d'un récit commencée en 2016, Yoan Robin présente à Lolab, l'ensemble de ses créations réalisées depuis plus d'une dizaine d'années. Comme si nous rentrions dans son atelier, et en observant ses différentes créations (Kut on gut ; Words without meaning / What you see is what you get ; No fuel just wool ; Cartographie) le public peut remonter à l'origine de la création de ses livres-vidéos en saisissant l'aspect hybride de son travail, au croisement entre installation / édition / film / art numérique / graphisme / typographie / dessin / vidéo.

## Yoan Robin – Né en 1981 au Mans – Vit et travaille à Nantes depuis 2020

Il n'y a pas de forme finie, il y a des propositions de choses en devenir.

Suite à sa formation à l'Ecole des Beaux-Arts du Mans, Yoan Robin part en 2004 à Bruxelles, afin d'intégrer l'ENSAV (École Nationale Supérieure des Arts Visuels) de La Cambre. Dans cette école, il se forme à la vidéo mais aussi à la typographie, au design du livre, à la gravure et l'image imprimée. En tant que graphiste/motion-designer à la RTBF, puis en tant qu'assistant-conférencier à l'ENSAV La Cambre, Yoan Robin commence ses premiers essais : intégration d'éléments typographiques dans une image animée et projection d'un contenu sur un objet imprimé. Ces expérimentations seront l'objet d'une réflexion au long cours qui l'amènera plus tard vers son projet Les Promesses d'un récit.

Les projets artistiques de Yoan Robin naissent d'expériences liées à son quotidien lors de séjours, de voyages et de résidences faites en France et à l'étranger (Belgique, Népal, Corée...). Il peut s'agir d'une rencontre, d'un texte, d'un événement ou d'une situation particulière. Le point commun entre ces projets est lié à un processus de réflexion autour du motif graphique et typographique, de la vidéo et du livre. Il tend à créer du sens à partir de situations, d'objets ou de formes préexistantes en passant de la position de consommateur à celle de producteur. De manière plus imagée, il s'agirait pour lui d'être dans un premier temps, le lecteur d'un livre, puis d'en détacher les pages et de les réorganiser pour finalement en devenir l'auteur.

<https://yoanrobin.xyz>



## Les promesses d'un récit (série commencée depuis 2016)

*Installation video, livre, projection-video*

Les livres que je conçois sont des objets numériques, mais je ne me définis pas comme un artiste numérique. [...] Je désire simplement montrer une projection vidéo sur un livre, qui change lorsque l'on tourne les pages. Le but n'est pas d'afficher une prouesse technique, mais d'ouvrir le dialogue sur les livres et sur ce que nous pouvons faire avec.

L'installation se présente sous la forme de différents livres agencés sur une table, qui peuvent être consultés et feuilletés, comme dans une bibliothèque. Dans les pages des livres ouverts à plat sous un projecteur, des vidéos apparaissent et des sons s'enclenchent à l'aide d'un signemotif imprimé en haut de chaque page. Les projections sonores se renouvellent au fur et à mesure que les personnes tournent les pages. Les vidéos sonores projetées sont le fruit de rencontres humaines, captées et collectées dans différents pays (Népal, Corée...).

Quand il crée ces installations interactives, Yoan Robin déplace, bouscule et inverse les codes classiques de la lecture d'un livre et du visionnage d'un film. La position des spectateur·trices de film se confronte à celle des lecteur·trices de livres. En ayant la possibilité de ne pas respecter la linéarité narrative, les livres-vidéos peuvent conduire le public ailleurs que là où il était censé l'amener. Tous les livres-vidéos se répondent entre eux. Les spectateur·trices/lecteur·trices peuvent ainsi recréer une nouvelle narration à partir d'un seul livre, mais ils/elles peuvent également en mélanger plusieurs pour obtenir une histoire inédite.





# Kut on gut (2013)

Livre, dessins, stylo bille

Le livre utilisé comme carnet me paraissait le support parfait pour projeter mes idées, dessiner les paysages que je voyais : un compte-rendu de moments, un souhait, un moyen de prendre le temps de voir, de se souvenir.

Ce carnet de voyage a été réalisé pendant les 3 mois de voyages et de résidences nomades au Népal. À l'origine de ce carnet, un échec : celui de trouver et d'acheter sur place un carnet de dessin vierge.

Yoan Robin se retourne alors vers un livre de poche existant – *Cat's Cradle* écrit par l'écrivain américain Kurt Vonnegut – qu'il choisit pour la qualité de son papier. De ce livre imprimé, il en fait son carnet de voyage qu'il remplit au fur et à mesure de ses voyages. L'artiste transforme ainsi l'usage habituel de l'objet-livre pour en faire un objet graphique et artistique.

Les pages imprimées du livre lui fournissent le soutien textuel adéquat pour ajouter à ses dessins une dimension littéraire. Il s'en approprie la forme et le sens. Ses dessins réalisés à l'encre bleue sur les blocs de textes imprimés, lui permettent de mettre certains mots en exergue, d'en occulter d'autres et de changer ainsi le récit originel, pour créer le sien.

Par exemple, Yoan Robin transforme le nom de cet auteur - Kurt Vonnegut – en enlevant quelques lettres, afin de créer le titre de son carnet qui sera ensuite imprimé : Kut on gut.

En couvrant partiellement les pages, et en révélant quelques mots - qui lus ensemble reconstituent une nouvelle histoire - l'artiste forme comme des découpages, des collages dadaïstes ou des poèmes simples.

De part cette juxtaposition de dessins réalisés par l'artiste dans un livre existant, nous plongeons aux sources des livres-vidéos de la série *Les promesses d'un récit*.





## Words without meaning / What you see is what you get (2016-2017)

Projet réalisé en collaboration avec Narayan Maharjan

*Panneaux en métal, peinture enamel*

Pendant 5 mois, je lui ai donné des dessins de manière quotidienne que je lui ai demandé de reproduire et recomposer sur des plaques de tôles. Cette idée m'est venue en regardant les Thangkas (peinture bouddhistes représentant notamment des nomenclatures d'herbes médicinales) et en voyant les détails mais aussi la représentation schématique des différents éléments représentés. J'ai créé un lexique graphique représentant des concepts (abstrait).

Ce projet est le fruit d'une rencontre puis d'une collaboration avec un artisan népalais, Narayan Maharjan. Sur 10 feuilles de métal et 40 plaques d'immatriculation, l'artisan népalais peint un ensemble de mots-concepts et leurs correspondances visuelles avec différents motifs-signes listés par l'artiste. Yoan Robin essaye d'échanger les places habituels des : "artistes / artisans ; artistes / regardeurs consommateurs ; artisans consommateurs / regardeurs".

Ce changement dans les rôles de chacun, ainsi que l'utilisation de motifs-signes, rappellent les livres-vidéos de la série Les promesses d'un récit.

## No fuel just wool (2015)

Étoffe en laine

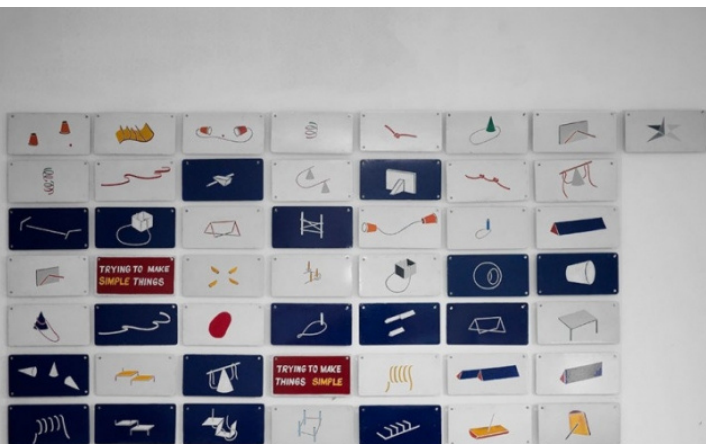
No fuel just wool (2016)

Vidéo, 5'14

Le prix de l'essence augmente et il fait froid, c'est l'hiver. Je découvre que la famille de Manish est propriétaire d'une fabrique d'étoffes en laine. Je fais tisser une dizaine de châles ou est inscrite la phrase : "no fuel just wool". J'aurais dû m'en douter, c'est de l'acrylique !

Afin d'évoquer la crise des carburants et du gaz que le pays connaît en 2015, Yoan Robin fait concevoir une série d'étoffes avec brodée dessus « no fuel just wool : pas de fuel juste de la laine ». Puis il réalise, une vidéo où l'on voit une personne marchant le long des files de voitures et de motos dans la région de Patan, avec cette étoffe de laine.

Présenté sous forme d'une installation, l'objet fabriqué artisanalement est associé à une vidéo qui apporte une narration à ce même objet. Le texte sort du métier à tisser comme un texte d'une imprimante : wysiwyg, what you see is what you get. Cela n'est pas sans rappeler Les promesses d'un récit.





## Cartographie [2012]

*Dessins, crayon, papiers*

étape 1. Un caillou est enveloppé dans une mince feuille de papier millimétré. En frottant un crayon contre le papier, j'en fait un "relevé de terrain" à l'échelle 1: 1.

étape 2. Le papier frotté est posé à plat. Sur un morceau de papier millimétré, d'une échelle 5 fois plus grande, j'en transfère les lignes dans les carrés correspondants.

De manière absurde et surtout chronophage, Yoan reporte grâce à la technique de la mise au carreau sur des feuilles de très grands formats, la matérialité de deux objets simples : un caillou et un mouchoir en tissu. Il en résulte deux œuvres abstraites, inachevées.

Ces lignes et ces motifs rappellent les quadrillages et fonds graphiques imprimés sur les pages de ses livres-vidéos, et utilisés comme supports de projections pour *Les promesses d'un récit*.

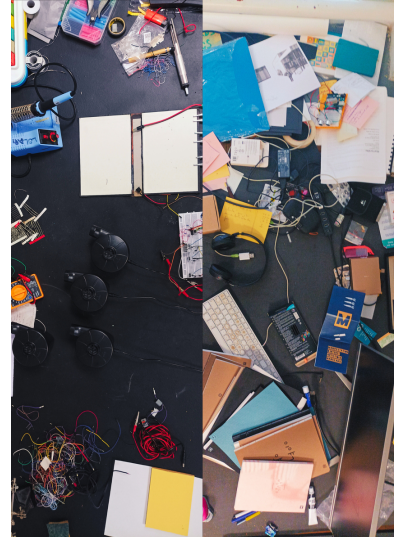




# INFOS

## MUTATION UNE EXPOSITION CROISEE DE YOAN ROBIN & PABLO BOISSEL ARRIETA

DU 13 AU 22 OCTOBRE 2023  
LOLAB / 38BREIL



Mutation, c'est une carte blanche aux deux plasticiens en résidence à LOLAB depuis 2 ans : Yoan Robin & Pablo Boissel Arrieta.

Chaque plasticien se voit attribuer un espace de 55 m<sup>2</sup> sur le même étage (une salle blanche et une salle noire), pour un dialogue à distance entre deux installations qui explorent la transformation et la désagrégation de la matière physique, sonore et visuelle.

LOLAB

38BREIL / 38 RUE DU BREIL, 44100 NANTES

WWW.LOLAB.ORG

CONTACT@LOLAB.ORG

TEL : 02 40 67 95 36



CRÉDIT PHOTO : @ANTOINE DENOUAL

Document d'aide à la visite réalisé par Julie Legrand

MUTATION est présentée dans le cadre de l'événement Wave – Biennale des arts visuels de Nantes et son agglomération qui se tiendra du 4 au 29 octobre 2023 > <https://biennalewave.fr>



Exposition et médiation réalisée en partie dans le cadre du projet dedans / dehors de LOLAB, avec le soutien de la ville de Nantes, la préfecture de Loire Atlantique et le conseil général de Loire Atlantique > [www.lolab.org/dedans-dehors](http://www.lolab.org/dedans-dehors) et de la DRAC Pays de La Loire

