

"Entropie" de Pablo Boissel-Arrieta

Depuis 2022, LOLAB accueille Pablo Boissel-Arrieta au sein de l'Atelier, dans le cadre de son programme de résidence "Parcours création Arts Plastiques".

Entropie est présentée dans le cadre de MUTATION & de WAVE (Biennale des arts visuels de Nantes et son agglomération)

"Entropie"

15 céramiques en grès blanc et émail satiné, 5 terres crues, tissus, chambre à air, cire, soufflerie (moteur), fils électriques, pinces crocodiles, composants électroniques, câbles sons et micros, enceintes.

Le projet de recherche en création plastique et sonore Entropie mené par Pablo Boissel-Arrieta a pour désir de rendre sensible le cri silencieux de toute matière, vouée au délitement et la décomposition.

L'installation (sonore et plastique) Entropie est composée de 5 sculptures aux formes organiques appelées par Pablo Boissel-Arrieta Scolioses, qui s'érigent comme une succession de vertèbres en terre. Ces colonnes émaillées et façonnées par l'artiste sont des cavités sonores amplifiées par des micros et reliées à des petites souffleries. Autour de ces sculptures sont disposées au plafond 5 petites sculptures, dont leurs formes rappellent des stalactites d'où tombent des gouttes d'eau réceptionnées par 5 petites sculptures placées au sol. Ces petites sculptures sont disposées dans des réceptacles en terre crue et connectées à des fils électriques. Tout autour au sol, des fils électriques et des composants électroniques sont laissés visibles.

En tombant, les gouttes d'eau débordent des petites sculptures pour venir désagréger les réceptacles en terre crue. En tombant, ces mêmes gouttes produisent un signal qui permet de déclencher les souffleries, et d'ainsi faire sonner les céramiques sonores.

Entropie propose aux visiteur·euses une méditation immersive et poétique sur les processus de dégradation qui concerne toute formation organique. Sous une forme onirique et contemplative, l'œuvre nous donne à percevoir, tant au niveau visuel qu'auditif, le processus de dégénérescence qui touche tout corps composé.

Définition de "Entropie", dictionnaire Larousse

(allemand Entropie, du grec entropê, action de se transformer)

1. Nom donné par Clausius à la fonction d'état notée S qui caractérise l'état de "désordre" d'un système.
2. Dans la théorie de la communication, nombre qui mesure l'incertitude de la nature d'un message donné à partir de celui qui le précède. (L'entropie est nulle lorsqu'il n'existe pas d'incertitude.)

Définition de "Entropie", dictionnaire Robert

1. Physique. Fonction exprimant le principe de la dégradation de l'énergie ; processus exprimé par cette fonction.
2. Augmentation du désordre ; affaiblissement de l'ordre.

Pablo Boissel-Arrieta - Né en 1996 à Fougères – Vit et travaille à Nantes depuis 2015

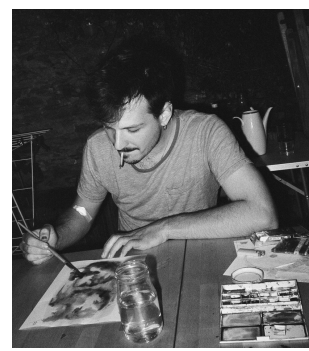
Alors qu'il est encore un enfant, Pablo Boissel-Arrieta commence la peinture et la sculpture. De manière très précoce, il théorise consciemment sa propre pratique artistique en s'inspirant d'œuvres de l'histoire de l'art et de différents ouvrages de référence. Dans une esthétique parfois pop et rococo, il réalisait de nombreuses natures mortes dites de vanité et commandait ses matières premières dans le catalogue Opitex, matériel technique et de bricolage. Bien que son esthétique était différente, et que sa démarche n'était pas encore précisée dans les termes qu'il utilise aujourd'hui, on retrouve cependant dans ses premières productions les prémises de son travail actuel (vacuité du vivant, délitement de la matière, goût pour les bricolages électriques...).

À l'adolescence, il participe à ses premiers salons, expositions, et vend ses premières œuvres. Après une année de formation à l'EESAB (École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne) à Lorient, il rejoint Nantes et entre en licence de philosophie.

Parallèlement à cette formation universitaire, il se lance dans la mise en scène et la scénographie, en participant au dispositif APPUIS mis en place par le TU-Nantes. En 2017, il crée le spectacle Uber ou l'obsolescence de l'homme au sein du festival Turbulences. La pièce se déroule dans un univers clos et ascétique et dont l'espace scénographique se délite, à l'instar de la situation mentale et affective des personnages de la pièce. En 2018, il renouvelle l'expérience avec Souffle, où l'humanité vit son dernier coucher de soleil et doit choisir entre se laisser mourir, asphyxier ou survivre en acceptant l'évolution ultime de l'humanité : renoncer à sa corporalité au profit de la synthèse de sa mémoire. De cette expérience de mise en scène, Pablo Boissel-Arrieta retiendra la richesse du travail collaboratif, de l'intelligence collective et du partage des compétences.

Depuis 2020, Pablo Boissel-Arrieta intègre les ateliers Haute-Île après un passage aux ateliers Bonus, et s'inscrit dans plusieurs résidences de création (Fabrique des Dervallières, Stéréoluxe, Lolab...). En tant qu'artiste plasticien, il réalise deux expositions personnelles : I love meat/ I love eat / I am meat à la SUPER-Galerie et Hygiène de la sensualité à Pol'n. Les questions du corps, de la chair, de la viande sont alors abordées comme des objets condamnés à se dégrader.

<https://theartlinker.com/artist/pablo-boissel-arrieta>



À partir de 2020-2021, il introduit dans son travail de plasticien, une dimension sonore et chorégraphique. Pour la performance méditative Dhyana Et Bonk, il crée une plateforme centrale dont les dispositifs sonores interagissent avec les mouvements improvisés par la danseuse Laura Dufour. Dans le même temps, il entame une réflexion picturale sur la notion de processus (série Dessen), réalise différentes expositions (Scolioses, Eloge de la matière, Anthrophage) et développe son travail sur l'interaction entre mouvement, corps organiques et génération sonore.

Savon, cire, terre, poils, ongles et rouge à lèvres viennent se heurter à un univers austère et froid (faïence blanche, néon, matériaux et programmes électroniques, tubes fluorescent...).

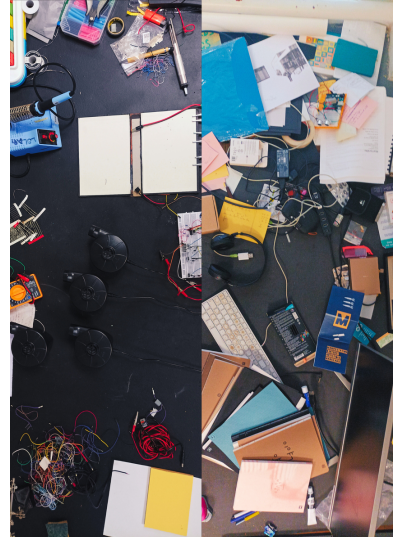
Aujourd'hui, son travail hétérogène et pluridisciplinaire cherche à développer une pensée rhizomatique, qui est toujours traversée par une même obsession : celle du temps qui donne forme et qui déforme, qui agrège et désagrège, qui avale et rejette. Ses pièces se caractérisent par une esthétique du déclin et du mouvement où les processus évolutifs de génération et de dégradation sont omniprésents. Dans cette volonté d'appréhender une matière vouée à l'entropie, ses créations se parent souvent de matériaux précaires qui mutent, évoluent, et se délitent au fil du temps.



INFOS

MUTATION UNE EXPOSITION CROISEE DE YOAN ROBIN & PABLO BOISSEL ARRIETA

DU 13 AU 22 OCTOBRE 2023
LOLAB / 38BREIL



Mutation, c'est une carte blanche aux deux plasticiens en résidence à LOLAB depuis 2 ans : Yoan Robin & Pablo Boissel Arrieta.

Chaque plasticien se voit attribuer un espace de 55 m² sur le même étage (une salle blanche et une salle noire), pour un dialogue à distance entre deux installations qui explorent la transformation et la désagrégation de la matière physique, sonore et visuelle.

LOLAB

38BREIL / 38 RUE DU BREIL, 44100 NANTES

WWW.LOLAB.ORG

CONTACT@LOLAB.ORG

TEL : 02 40 67 95 36



CRÉDIT PHOTO : @ANTOINE DENOUAL

Document d'aide à la visite réalisé par Julie Legrand

MUTATION est présentée dans le cadre de l'événement Wave – Biennale des arts visuels de Nantes et son agglomération qui se tiendra du 4 au 29 octobre 2023 > <https://biennalewave.fr>



Exposition et médiation réalisée en partie dans le cadre du projet dedans / dehors de LOLAB, avec le soutien de la ville de Nantes, la préfecture de Loire Atlantique et le conseil général de Loire Atlantique > www.lolab.org/dedans-dehors et de la DRAC Pays de La Loire

