

lolab résidences d'artistes
38 Breil / Nantes

BILAN D'ACTIVITES

septembre 2017 >>> septembre 2018

association LOLAB
pôle associatif du 38 Breil 38 rue du Breil / 44100 Nantes
02 40 67 95 36 / contact@lolab.org / www.lolab.org
siret : 484 511 688 00034 / APE : 9001Z
licences: 2-1112435 et 3-1112436

sommaire

BILAN MORAL

VIE ASSOCIATIVE

- > CONSEIL D'ADMINISTRATION
- > BUREAU
- > ADHÉRENTS
- > RESSOURCES HUMAINES

PROJETS

- > LES RESIDENCES
 - le projet : un lieu de création transdisciplinaire
 - projets accueillis >> sept 2017 >> sept 2018
 - résidences longues durées / bureau
 - résidences courtes durées Salle Rouge & atelier
- > ACTIONS CULTURELLES
 - dedans/dehors
- > EVENEMENT
 - MAIS YES !
 - le projet / bilan
 - programmation / bilan
- > 38BREIL
 - rappel du bilan 2016/2017
 - point de situation / septembre 2018

COMMUNICATION GENERALE & VALORISATION DES PROJETS

- > SITE WEB & RESEAUX SOCIAUX
- > BLOG DES RÉSIDENTS
- > 2 MINUTES DANS LA SALLE ROUGE

PARTENAIRES

- > FINANCIERS
- > DE PROJETS & DE RÉFLEXIONS

ANNEXES

- > BILAN FINANCIER 2017
- > BILAN FINANCIER PROVISoire 2018
- > TABLEAU RECAPITULATIF DES RESIDENCES
- > BILAN COLLECTIF D'OCCUPATION DE LA SALLE ROUGE
- > présentation micro-festival MAIS YES !

BILAN MORAL

288 jours de résidences, 24 projets différents, plus de 80 artistes accueillies, la création d'un festival, des actions culturelles sur le quartier toute l'année, une confiance grandissante des partenaires financiers et culturels, une reconnaissance et une fidélité des artistes...tout semble montrer que le projet LOLAB se porte pour le mieux. Depuis 3 années, notre association suit son développement, à son rythme et on le pense sincèrement sur le bon.

Le modèle économique de la structure, bien que fragile, semble trouver son équilibre entre fonctionnement, projets annuels et projet évènementiel.

Néanmoins, afin de faire évoluer plus largement le projet, de fournir un service plus pertinent aux artistes, de s'ancrer encore plus dans son territoire d'action et de lier des partenariats forts avec les structures culturelles, il conviendra à l'avenir de faire évoluer l'équipe de LOLAB, par la création d'un poste supplémentaire. Pour ce faire, nous devons diversifier nos sources de financements....

VIE ASSOCIATIVE

> CONSEIL D'ADMINISTRATION & BUREAU

Depuis l'assemblée générale du 10/03/2016, l'association s'est entourée d'un ensemble de personnes « ressources » siégeant au sein du conseil d'administration ou intervenant ponctuellement en fonction des thématiques abordées.

Ainsi, ont-été présents lors de l'assemblée générale plusieurs représentants des artistes résidents, 2 associations du 38 Breil et des anciens salariés de l'association. L'objectif étant de relancer une dynamique associative, en croisant les approches tout en laissant une large part aux artistes résidents.

Depuis ce jour, le conseil d'administration se compose comme suit :

- présidente : Annabelle Durant (chargée de projets jeunesse)
- secrétaire : Emeline Sevry (téléopératrice)
- trésorier : Timothée Funfrock (ingénieur du son)
- membres : Colyne Morange (metteur en scène), Soizic Lebrat (musicienne) et Blandine Brière (plasticienne)

> ADHERENTS

Depuis début 2015, l'association a mis en place un barème d'adhésion. Les adhésions à l'association courent de date à date, et non sur une saison ou une année civile.

Barème :

- individuel – 10€
- association sans salarié permanent - 20€
- association avec salarié permanent - 40€

Au 1er septembre 2018, l'association comptait 25 adhérents (cotisations à jours), se composant comme suit :

- individuels (résidents ou non) : 13
- associations (résidents ou non) sans salarié : 7
- associations (résidents ou non) avec salarié : 5

> RESSOURCES HUMAINES

Depuis mai 2018, l'association LOLAB n'a plus de salarié permanent, afin d'assurer la coordination des projets de l'association (accueil d'artistes en résidences, accompagnement de projets & actions culturelles au sein du 38 Breil et sur le quartier du Breil) .

En effet, la "fin des emplois aidés" a mis à mal le modèle économique de la structure.

Seul salarié de LOLAB, le coordinateur (José Cercllet) assurait l'essentiel des missions de l'association. En contrat aidé (CUI/CAE), de 20 heures semaines pendant 24 mois, il nous a été impossible de renouveler le poste à la fin de son contrat en mai 2018, et aussi impossible de faire un nouveau recrutement.

L'annonce brutale de la fin des emplois aidés n'a pas permis à l'association d'anticiper la situation, plaçant la structure dans une situation budgétaire délicate.

Néanmoins, face à cela, LOLAB a chercher un palliatif, afin de pouvoir poursuivre son projet et ses missions. Nous nous sommes rapprochés de l'association Ecart (compagnie de danse, résidente du 38 Breil) qui était alors à la recherche d'un nouveau chargé de production à mi-temps, avec qui nous portons l'événement MAIS YES!, le 15 septembre 2018 sur le quartier du Breil.

Nous avons alors décidé de mutualiser un salarié sur nos deux structures, sur un poste de coordinateur/chargé de production, à temps plein, sous le régime de l'intermittence du spectacle.

Ainsi, depuis juillet 2018, José Cercllet assure cette double fonction au sein de ces deux structures, permettant d'assurer la coordination de LOLAB, tout en ne pesant pas trop sur les finances de l'association.

Malgré cela, l'impact de ce changement de statut pèse lourd dans l'équilibre budgétaire de l'association, qui reste fragile.

Le basculement du coordinateur, d'un emploi aidé à un poste d'intermittent, double le budget alloué à ce poste, passant de environ 5000€ à 10000€ par an (coût total employeur) pour le même nombres d'heures mensuelles.

Pour l'année 2018, l'effort budgétaire demandé à l'association pour conserver un poste de coordinateur est très impactant.

Pour cette année 2018, LOLAB a la capacité de financer directement (via projets & fonctionnement) 50 % de ce poste soit 5000€. Reste un manque de 5000€

C'est pourquoi, l'association souhaite solliciter la Ville de Nantes et le fond d'accompagnement spécifique, porté par la Direction Vie Associative et Jeunesse, pour cette année 2018, sur ce montant de 5000€.

PROJETS

> LES RESIDENCES

le projet : un lieu de création transdisciplinaire

Depuis son installation au sein du pôle associatif du 38 Breil, Lolab accueille en résidence des artistes et des collectifs, en mettant à disposition ses espaces de créations ainsi que son parc de matériel. Ces artistes, adhérents de l'association, sont sélectionnés en fonction de leur thématique de travail, en cohérence avec les pratiques développées à Lolab : multimédias, création sonore, expérimentation, transdisciplinarité et projets de territoires.

Les artistes sont accueillis pour une durée variant d' une semaine à plusieurs mois, selon les projets, les demandes et les disponibilités des différents espaces.

> objectifs

- proposer des espaces de création afin de palier au manque d'ateliers d'artistes au sein de la Ville
- soutenir les projets émergents et innovants
- faire se croiser les créateurs et les différentes disciplines
- proposer une offre culturelle sur le quartier du Breil-Malville
- être le socle d'éventuels projets, notamment en direction du quartier et de ses habitants
- créer des ponts avec d'autres structures de création ou de diffusion de la Métropole Nantaise

> modes de sélection

ils sont sélectionnés pour :

- la qualité et la pertinence de leurs projets artistiques
- l'adéquation entre leurs projets et le projet culturel & artistique de Lolab

ils sont choisis par :

- les membres du conseil d'administration de Lolab

sur :

- demande directe des artistes
- proposition d'un adhérent de Lolab ou du conseil d'administration de Lolab
- proposition de partenaires de Lolab (associations, artistes, habitants du quartier ou partenaires publics)

> contres-parties des résidents

- signer une convention de résidence avec l'association Lolab
- être adhérent de l'association Lolab pour l'année en cours
- documenter, rendre compte et communiquer sur son projet et sur le processus de création via un blog « résidence » mis en place par Lolab

- proposer, si possible, une forme de restitution de leur travail, ouvert au public, notamment aux habitants du quartier du Breil-Malville

> les moyens mis à dispositions

>> espaces

(tous les espaces sont accessibles 24h/24h et 7 jours par semaines.)

- **Le bureau : « résidences longues durées »**

> espace administratif mutualisé de 20 m²

> 4 bureaux possibles (3 résidents / 1 Lolab)

Il s'agit de la mise à disposition d'un bureau dans l'espace administratif de l'association. Conventionnés pour une durée d' un an renouvelable, les artistes y développent leur activité à long terme. Espace de travail administratif, ils ont accès à une connexion internet, une ligne téléphonique et une imprimante en réseau. Les résidents font partie intégrantes de la vie de l'association et du 38 Breil.

- **la Salle Rouge: « résidences courtes durées »**

> espace privatif de création de 55 m²

La Salle Rouge (2eme étage du pôle associatif du 38 Breil) est un espace mutualisé dédié à l'accueil de résidences, à la présentation publique de petites formes et d'expositions. Mutualisée entre les associations résidentes du 38 Breil (essentiellement la cie Ecart, Lolab et Ping), elle est devenue depuis 2008, un outil indispensable à la réalisation de nos différents projets et accueille aussi régulièrement des acteurs culturels extérieurs en recherche d'un lieu de création. (voir bilan en fin de document). Gérée en autonomie par les associations, sa réservation s'effectue via un agenda en ligne, de façon trimestrielle.

Utilisée pour les périodes allant de une semaine à un mois, la salle Rouge est un espace dédié à la création. Plébiscitée par les résidents, la salle Rouge est devenue un espace identifié, largement demandé par les créateurs Nantais. Musique, théâtre, installations, cet espace s'est vite imposé comme un outil important de création interdisciplinaire. Principalement utilisée comme lieux d'expérimentation, de test, de pré-production, elle s'affiche comme un outil complémentaire aux lieux culturels de l'agglomération. Espace sans contrainte (accessibilité, horaires, non obligation de restitution, durée de la résidence, prix).

- **L' atelier : « résidences courtes durées »**

> espace de création de 20 m²

> atelier privatif

3 fonctions à cet espace : création et montage sonore, atelier de bricolage et lieu de stockage

L' atelier a un fonctionnement plus léger que la Salle Rouge. Réservable de une journée à une semaine, il est équipé par Lolab d'une station de montage sonore, ainsi que d'un espace bricolage (avec outils). Il peut aussi accueillir des petites créations, notamment quand la Salle Rouge est occupée par un autre projet. Il occupe aussi la fonction de stockage de matériel, à la fois pour Lolab et les résidents.

- **la cuisine**

> Espace collectif de 55 m², lieu de repas, de repos et de convivialité, on y retrouve, une cuisine équipée, une quinzaine de places assises et un espace salon.

Elle peut aussi être utilisée pour des réunions et des présentations publiques

>> **matériels**

- informatique
- > connexion internet & téléphone (wifi+ ethernet+ réseau local)
- > 3 postes d'administration (1 pc / 2 portables)
- > 1 poste de montage audio & vidéo
- > 1 carte son Motu 828 Mk2
 - vidéo
- > 1 vidéoprojecteur – Sanyo PLC XM 100L
- > 1 vidéoprojecteur – optoma
- > 1 caméra Go-pro 3
 - sonorisation
- > 2 systèmes de sonorisation – Nexo PS15
- > 2 enceintes monitoring – Fostex MK2
- > 1 enceinte ultradirectionnelle – Spot Dap
- > 3 consoles (14 pistes, 8 pistes et 5 pistes)
- > 6 enceintes nomades
 - outillage divers

>> **humains**

A leurs demandes, les résidents peuvent bénéficier de temps dédiés à l'accompagnement de leurs projets, par les membres du conseil d'administration de Lolab, en fonction de leurs compétences (techniques, artistiques ou administratives)

>> **financiers**

Les artistes ne bénéficient pas de financement direct de Lolab pour leur résidence. Libre à eux d'aller chercher des partenaires.

Via le projet **dedans/dehors**, l'association peut prendre en charge les frais liés aux restitutions et sorties des résidences (défraiements, vernissages & communications)

résidences longues durées / bureau

4 SALARIES PRESENTS AU SEIN DU BUREAU DE LOLAB [1 temps complet, 2 temps partiel, 1 intermittent]
4 ASSOCIATIONS CONCERNEES PAR LA RESIDENCE LONGUE DUREE
ENTRE 20 et 25 ARTISTES ET TECHNICIENS ASSOCIES A CES STRUCTURES

Justine Lefebvre

[Stomach Company / Collectif allogène / association Uncanny]

chargée de production, en emploi mutualisé pour 3 compagnies, Justine Lefebvre est en résidence à Lolab depuis octobre 2016. Elle a été reconduite pour une seconde année en octobre 2017.

Elle y administre le quotidien de ses compagnies, tout en développant pour celles-ci des projets en relation avec le quartier du Breil-Malville.

Ainsi, elle a mis en place sur le quartier le projet Dehors (voir bilan ci-joint) avec Stomach Company et travaille actuellement sur le montage du projet « Vivre la danse » de Cédric Chardel (Uncanny) en lien avec les écoles du quartier Breil-Barberie.

Au delà de sa fonction de chargée de production, Justine participe très activement au projet du 38 Breil, s'investissant personnellement dans la vie du lieu et dans son processus d'évolution.

La convention de résidence a pris fin au 30 juin 2018, en raison de l'intégration du Collectif Allogène au Nouveau Studio Théâtre et à l'obligation pour le Cie d'y intégrer son personnel administratif.

Justine nous a donc quittée au début de l'été. Néanmoins, nous la retrouverons à l'occasion du projet Vivre la danse, porté par Uncanny, en début 2019.

+d'infos : <http://stomachcompany.free.fr>

www.collectifallogene.com

www.cedricchardel.com



Bureau d'Études Spatiales [B.E.S]



Projet aux formes multiples (scénographie, construction, ateliers participatifs...) le B.E.S est en résidence depuis janvier 2017 à Lolab (pour une année reconductible). L'association se partage entre deux lieux d'activités (le Wattignies social club sur l'île de Nantes et le 38 Breil).

L'équipe du B.E.S ont, eux aussi, su trouver leur place au sein du 38 Breil, en participant activement au comité 38 avec les services de la Ville de Nantes et les autres associations.

De plus, accompagnée par LOLAB, l'association s'est engagée dans une création partagée sur le quartier du Breil-Malville ;le KinoScop ; qui devrait débiter par une première étape à l'automne 2018 et s'étaler sur 2 années.

Naturellement nous avons donc renouvelé notre confiance en ce projet dynamique et re-signer sur une nouvelle saison de résidence à LOLAB

+ d'infos : <http://spationautes.fr>
www.lolab.org/bureau-d-etudes-spatiales

résidences courtes durées Salle Rouge & Atelier

288 JOURS DE RESIDENCES // 22 PROJETS DIFFÉRENTS
37 PÉRIODES DE RESIDENCES // 80 ARTISTES & TECHNICIENS

ILS-ELLES SONT PASSE(E)S PAR LOLAB CETTE ANNÉE (voir tableau ci-joint // sept 2017-sept 2018)

- **Cie Metis** : théâtre (Angers)
- **Pauline Tremblay** : Après Alien // danse & création sonore // création
- **Divine Comedy** : théâtre // Création
- **Soizic Lebrat** (x4) : Radiophonium // création sonore
- **Laurent Huron & Delphine le Goué** (x2) : LOMAT // création sonore & poésie // création
- **Gregory Valton** (x2) : Nos Châteaux en Écosse // arts plastiques // création
- **FRAG Cie** (x2) : ZAT (performance théâtre & jeux vidéos) // création
- **Production « Petit film »** : accueil pendant 3 semaines des équipes de productions, techniques et artistiques du long métrage :
La fille au bracelet (Roschdy & Chiara Mastroianni)
- **Uncanny** (x4): Vivre la danse // atelier danse avec l'école de la Mulotière
- **David Rolland Chorégraphie** (x2) : Para Doxa // spectacle vivant / : Création
- **Workshop Multidiffusion sonore** (x2) : 6 créateurs sonores et techniciens en workshop collaboratif autour des outils de la multidiffusion
- **Dominique Leroy & Marina Pirot** (x2) : Jardin No // bidouillages sonores & danse // création
- **Théâtre Clandestin** : La Caravanne // théâtre // résidence itinérante dans le quartier & diffusion (maison de quartier, bibliothèque, 38Breil)
- **Cie Rachel Mademoiselle** : dedans / dehors // théâtre // dans le cadre des Scènes Vagabondes // reprise & présentation publique
- **Aude Rabillon & Pauline Tremblay** : Métamorphoses d'une princesse // danse & création sonore // dans le cadre des Scènes Vagabondes // répétitions & présentation publique
- **Ilot 135** : théâtre & création sonore // répétition
- **Stomach Company** (x2) : F(r)ictions // création théatralo-cinématographiques in-situ // résidence de création sur le quartier du Breil
- **Quelque chose qui frémit...** : création sonore // création
- **Timothée Funfrock & Johanne Ralambo** : Inzel Opus // création sonore // création
- **Wartin Pantois** : street Art // résidence de création de 3 semaines
- **Cie Obsessive / Quentin Elias** : Le Plan // théâtre // création
- **Aude Rabillon** : création sonore // dans le cadre des cartes blanches partagées de la Fabrique // Le Bruitagène // création

> ACTIONS CULTURELLES

dedans/dehors

dedans/dehors est un projet de l'association Lolab, développé dans le cadre de l'appel à projet du contrat de Ville de l'agglomération nantaise.

Il met en relation les résidences accueillies par Lolab au 38 Breil et son territoire.

Projet aux formes multiples et non systématique, *dedans/dehors*, propose aux habitants du quartier des moments singuliers de rencontres artistiques à la fois dans et hors murs du 38 Breil.

Sorties de résidences, présentation d'une étape de travail ou d'une forme finie, simples échanges autour de l'univers artistique ou professionnel, impromptus artistiques dans l'espace public, *dedans/dehors* se propose d'expérimenter différentes formes de l'action culturelle.

Tout au long de l'année Lolab propose plusieurs moments *dedans/dehors* en fonction des projets accueillis en résidences.

Chacun des ces moments seront travaillés spécifiquement avec les artistes, les structures relais, les lieux d'accueils et Lolab.

Il n'est pas question pour nous de proposer systématiquement une sortie de résidence ou une ouverture d'atelier à chaque résident, mais bien de travailler dedans/dehors comme une programmation d'action culturelle, avec toute l'exigence que demande cet exercice. Ainsi, le choix des projets présentés dans ce dispositif est avant tout porté par une envie commune des artistes et de Lolab, et font l'objet d'un travail en commun, afin d'adapter la présentation à un contexte et à un public.

Chaque projet dedans/dehors est accompagné en amont et pendant la présentation par Lolab, qui se place en position de médiateur.

Pour cela, Lolab propose plusieurs dispositifs :

- possibilité pour les structures relais de rencontrer les artistes et/ou Lolab afin de travailler en amont la proposition et de l'adapter
- création de fiches de présentation et/ou de dossiers pédagogiques envoyés aux structures relais et disponibles sur notre site.
- création d'une vidéo présentant le projet en 2 minutes, disponible sur notre site et sur les réseaux sociaux.
- création d'un blog, sous forme de journal de bord, rédigé par les artistes, permettant de suivre et d'approfondir le travail des résidents.

Projets présentés dans le cadre du dispositif dedans/dehors >>

- Métamorphose d'une princesse / Aude Rabillon & Pauline Tremblay : juin 2018 / scolaires : école jacques Prévert
- F(r)ictions / Stomach Company: juin 2018 / adultes & scolaires : école jacques Prévert
- théâtre Clandestin : avril & mai 2018 / centre de loisir / maison de quartier
- Uncanny // Vivre la danse : 4 sessions entre janvier et mai 2018 /scolaires : école de la Mulotière
- Cie Rachel Mademoiselle // dedans dehors: mai 2018 / adultes
- Grégory Valton // nos châteaux en Écosse: mai 2018 / adultes
- Inzel Opus : août 2018 / adultes

A noter : une partie du dispositif dedans/dehors (5 projets) a été intégré à l'évènement MAIS YES ! du 15 septembre 2018.

> EVENEMENT

MAIS YES !

15 SEPTEMBRE 2018

micro-festival porté par Cie Ecart & LOLAB : www.lolab.org/mais-yes



Lancé à la suite de l'échec de l'appel à projet Les Temps de la Nuit, ce micro-festival était un pari un peu fou lancé par LOLAB & Ecart : Monter en 3 mois, avec un budget restreint & une équipe réduite, un festival dans un parc, au sein du quartier du Breil (dans un contexte post chaotique), avec 13 propositions artistiques issues de créations développées au sein du 38Breil, semblait être une mission impossible.

Résultat : une soirée qui dépasse toute nos espérances et objectifs >>

- le public : environ 300 personnes / grande mixité et diversité.
Très nombreux retour hyper positifs du public, habitants du quartier et extérieur.
- artistique : 13 créations originales et avants-premières, alliant exigences artistiques et accessibilité au plus grand nombre.
- organisation : réalisé dans la douleur, MAIS YES ! s'est en fin de compte parfaitement déroulé, en comptant notamment sur une équipe bénévole dynamique et compétente (technique & médiation) et sur des associations de quartier pour le bar et la restauration.
- partenariats : mise en place et consolidation de partenariats qui resteront vraisemblablement durables et pérennes : Cie Ecart, Vivre Libre 44, CCNN, APO33, service de la Ville de Nantes (direction aux solidarités, tranquillité publiques, équipe de quartier...),

Retour sur la programmation :

- **P.C.M.S : Performance Collective Mouvementée et Silencieuse**

Anne Clouet (Cie Ecart) & Ambra Senatore (CCNN) proposent de créer une performance collective autour du mouvement alliant zumba, tai-chi, danse contemporaine, yoga coréen ou toutes pratiques mettant en scène le corps... dans le silence le plus total...

sans doute une première mondiale !

BILAN : magnifique performance transdisciplinaire regroupant presque 50 personnes issues d'horizons différents.

Lien vidéo> [ICI](#)



- **WARTIN PANTOIS : Installations engagés made in Québec**

Après avoir sévit à Québec, Montréal, Lisbonne, Chemnitz ou Prague, celui que l'on appelle « le Banksy du Québec » s'attaquera à Nantes durant l'été 2018. Il passera par Mais Yes ! Pour clôturer son périple estival. Wartin Pantois vit et crée dans le quartier Saint-Roch à Québec, au Canada. Le travail artistique de Wartin Pantois met en lumière diverses réalités humaines occultées. Ses interventions in situ, empreintes de sensibilité et d'engagement, s'élaborent à partir de préoccupations sociales, de discussions avec des citoyens et d'observations sur le terrain. Il inscrit ses oeuvres dans l'espace public comme pour donner la parole aux sans-voix, pour susciter réflexion et débat.

du Québec » s'attaquera à Nantes durant l'été 2018. Il passera par Mais Yes ! Pour clôturer son périple estival. Wartin Pantois vit et crée dans le quartier Saint-Roch à Québec, au Canada. Le travail artistique de Wartin Pantois met en lumière diverses réalités humaines occultées. Ses interventions in situ, empreintes de sensibilité et d'engagement, s'élaborent à partir de préoccupations sociales, de discussions avec des citoyens et d'observations sur le terrain. Il inscrit ses oeuvres dans l'espace public

comme pour donner la parole aux sans-voix, pour susciter réflexion et débat.

<http://wartinpantois.blogspot.fr>

BILAN : 2 installations plastiques (Fragments & Migrations), sonores et visuelles, réalisées au cours des 3 semaines de résidences à Nantes. Wartin avait choisit comme thématique les migrants et le « camp » du square Davias, où il s'est immergé pendant plusieurs jours.

2 installations percutantes, propices à l'échange et à la réflexion sur ce sujet brûlant.

Lien vidéo> [ICI](#)



- **JARDIN NÔ/ Dominique Leroy : installation sonore déambulatoire**

Jardin Nô est une installation sonore qui invite à la déambulation.

Ce jardin cinétique est composé d'un entrelacs de végétaux disposés au sol et frottés, grattés, frappés par de petites mécaniques réalisées à partir de disques durs recyclés. Le son produit par les mouvements des végétaux rappelle les stridulations des insectes. Cette sculpture est activée par une série d'interactions invisibles qui reposent sur des phénomènes vibratoires, d'acoustique et

d'interconnexions étendu à la rue grâce à un microphone qui capte le flux du trafic depuis l'entrée de la galerie. Le son de la rue devient un véritable activateur de l'exposition.

<http://dominiqueleroy.info>

BILAN : belle installation participative et intrigante...

Lien vidéo> [ICI](#)

- **KinoScop/ Bureau d'Études Spatiales : ateliers vidéos « Georges Méliès D.I.Y »**

En hommage au créateur Georges Méliès, l'équipe du Bureau d'Études Spatiales vous propose un atelier de

cinéma vivant. Les participants de l'atelier sont invités à actionner les trucs et astuces qui ont fait les débuts du cinéma.

Venez créer et jouer une scène de cinéma spectaculaire

<https://www.spationautes.fr>

BILAN : franc succès pour cet atelier. Entre 40 & 50 participants (principalement jeunes & enfants), pour ce qui était une introduction à la future création partagée du collectif. Une belle mise en jambe pour le futur projet KinoScop dans le quartier.

Lien vidéo> [ICI](#)



- **F(R)ICTIONS / Stomach Company / parcours cinématographique, théâtral, paysager**

partie 1 : début & partie 2 : résolution

Suite au projet DEHORS mené dans le quartier Breil-Barberie à Nantes au printemps dernier, Colyne Morange – Stomach Company revient cette année et initie "F(r)ictions". L'équipe sera présente 2 semaines dans le quartier pour rencontrer ses habitants et usagers afin de discuter cinéma et plus précisément des scènes de films qui les ont marqués et comment pourraient-elles être adaptées à l'échelle de leur quartier ? A l'équipe de Stomach de les imaginer et de les performer...

F(r)iction donnera lieu à un parcours cinématographique et théâtral

dans le quartier du Breil – Barberie ; une déambulation au sein du quartier, où les espaces quotidiens deviennent alors des lieux de fiction et sont en quelque sorte re-racontés, à partir des récits de films et de l'imaginaire de ses habitants.

<http://stomachcompany.free.fr>

BILAN : Après 2 semaines de présence et de création sur le quartier, Stomach a su s'imposer avec tact et finesse dans la vie quotidienne du Breil. Le projet a alterné les phases de création in-situ et les phases d'actions-médiations auprès d'un large public



(notamment jeunesse), dans un contexte local pas forcément propice à ce genre de projet.

La compagnie, dirigée Colyne Morange, a développé une forme de création innovante, remplissant avec brio les objectifs qu'elle s'était fixés.

Plus de 60 personnes ont suivis la déambulation et presque 80 étaient là pour la performance vidéo.

Continuité d'un travail pertinent, engagé avec LOLAB sur le quartier du Breil en 2014, F(r)iction est une étape d'un travail de longue allène, que Stomach Company devrait continuer prochainement dans le quartier.

- **CECI N'EST PAS UN APERO : La Tête dans les étoiles et les pieds sur terre / Les têtes renversantes**

La Tête dans les étoiles et les pieds sur terre Deux voix, celles d'Élodie et Diane, mais un seul fil à suivre pour un voyage dans un monde où l'étrange et le merveilleux se côtoient, où les artistes jouent avec l'imaginaire et les mythes. De l'univers lunaire de Georges Méliès aux créatures hybrides des Surréalistes, parcourons une piste qui nous mènera aux constellations fantastiques de Julien Salaud et au cœur de labyrinthes étonnants tels celui de Dan Graham.

Ceci n'est pas un apéro est une proposition qui allie la décontraction de l'apéro et la précision d'une miniconférence en histoire de l'art. L'occasion de profiter de débuts de soirées ou de fins d'après-midis atypiques autour d'un sujet, d'un artiste ou d'une œuvre dans une ambiance d'apéro-dinatoire dans un cadre original. Les Têtes renversantes sont spécialisées en médiation culturelle et gérées par trois conférencières diplômées en histoire en l'art : Elodie Evezard, Diane Gouard et Julie Legrand. Professionnelles de l'action culturelle, de la médiation et de l'enseignement des arts visuels et passionnées par leur métier et par l'histoire de l'art elles proposent des conférences décalées et atypiques pour tous les publics.

<http://lestetesrenversantes.fr>

BILAN : objectifs remplis pour Les Têtes Renversantes : démocratiser vers le plus grand nombre, une matière et une forme qui paraissent réservées aux initiés.

25 personnes ont suivi attentivement cette conférence en histoire de l'art, suivi d'échanges et de discussions entre les conférencières et le public.



- **LA FLAK / Compagnie Écart / déambulation-spectacle blanche plastique, chorégraphique et onirique**

La FLAK est une déambulation-spectacle blanche plastique, chorégraphique et onirique. La FLAK est un chemin blanc qui donne à voir aux spectateurs différents objets blancs amarrés tels des bornes, scotchés et peints dans l'espace. Le public est invité à voir, ressentir et parfois essayer certains de ces objets. Il traverse des matières, il est à la fois acteur et spectateur. Deux danseurs, un plasticien et un musicien guident le spectateur dans sa traversée. L'attachement, le poids, la détente et la tension sont les points de départ du travail sur le corps. La gestuelle est précise, délicate, dans une grande vigilance de corps. Les lignes qui se dessinent amènent de nouvelles perspectives et ouvrent un horizon différent. La FLAK se propose de susciter une curiosité, un dérangement, interroger, surprendre.

Elle engage le public à entrer dans une perception intérieure du corps.

www.cieecart.fr/la-flak

BILAN : Belle réussite pour ce spectacle déambulatoire, suivi par 200 personnes, mis en lumière par Diazzo.

Spectacle très attendu dans le quartier, où les projets de la Cie Écart sont toujours très appréciés.

La Cie a réussi, avec le temps, à fidéliser un large public.



- **Radiophonium / Soizic Lebrat - performance pour une danseuse, 3 violoncelles et 40 casques**

Radiophonium#1, ré-interprétation spatialisée de la 1ère suite pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach. Trois violoncellistes interprètent simultanément la première suite de Bach, leurs jeux se nourrissant des interstices générés par leurs variations de phrasés, de nuances, de timbres et de tempo. Une performeuse évolue entre ces trois sources sonores disposés en triangle, en fixant, à l'aide des micros qu'elles portent dans les oreilles, son cheminement dans l'espace sonore. Plongés dans l'intimité de ses oreilles via un casque audio, vous êtes invités à vivre l'expérience de réinterprétation en trois dimensions de l'oeuvre de Bach. Conception et direction artistique : Soizic Lebrat / Équipe artistique et technique : Alice Duchesne (prise de son, interprète), Benjamin Jarry (violoncelle, interprète), Suzanne Fischer (violoncelle, interprète), Anne-Laure Lejosne & Lucas Pizzini (technique), Soizic Lebrat (violoncelle, interprète) Production : Ultra//Sonore | Coproduction : L'Agence du Verbe, Les Docks du Film | Partenaires : Coopération Nantes-Rennes-Brest, Lolab, Conservatoire de Saint- Nazaire.

<http://soiziclebrat.eu/radiophonium>

BILAN : carton plein pour ce projet complexe, limité à 40 spectateurs. On regretta juste qu'il n'y ai pas eu plusieurs sessions, afin de permettre à plus de personne de découvrir Radiophonium.

- **NOS CHÂTEAUX EN ÉCOSSE / Grégory Valton / conférence performée en tartan**

Nos châteaux en Écosse commence avec une K7 Vidéo, qui refait surface en fouillant dans la maison de mon père. Mon père m'explique que, pour les soixante-dix ans de mon grand-père, ses enfants lui ont offert un voyage en Écosse. C'est la première fois qu'il voyage dans ce pays «béné des dieux pour sa beauté sauvage », selon ses dires. Mais en fait, il connaît très bien l'Écosse car durant trente ans, il a travaillé à notre arbre généalogique qui prend ses racines dans la royauté Écossaise. C'est donc la tête chargée de ce

fantasme que mon grand-père se retrouve confronté à ces paysages, ces lieux, ces gens, le voyage étant filmé par un des amis de la famille. Depuis tout petit j'entends parler de nos ancêtres mais, n'ayant pas d'attaches dans ce pays, j'ai grandi avec cet imaginaire, tout comme mon grand-père, mon père, mes oncles, mes tantes, mes cousins, mes cousines. Je ne sais pas si ces racines sont réelles ou purement fictives. C'est pourquoi je souhaite fouiller cette histoire, la K7 étant la pièce centrale de mes recherches. Nos châteaux en Écosse prolonge une œuvre au long cours commencée sur la mémoire familiale, où la place des objets, des archives, des documents, me servent à interroger des faits avec lesquels nous grandissons, nous vivons.

www.gregoryvalton.com

BILAN : plus de 60 personnes ont suivi l'enquête familiale de Grégory, qui se déroulait en même temps que Radiophonim. Un public attentif et curieux pour découvrir la démarche touchante d'un artiste atypique.

- **L.O.M.A.T / Laurent Huron & Delphine le Goué / la rencontre d'une musicienne, d'un poète et de camions**

Soit 1. Texte-voix : un récit ou des récits, un rythme, des rythmes, des variations, des boucles 2. Musique : un récit ou des récits, un rythme, des rythmes, des variations, des boucles 3. Images : un récit ou des récits, un rythme, des rythmes, des variations, des boucles. Chacun est sur sa propre intensité. Quelquefois se croisent, se superposent, se télescopent, s'éloignent, s'ignorent, se retrouvent. Chacun est le démultiplicateur de l'autre. Ensemble ils ouvrent une durée et un espace où le spectateur s'engouffre, trace son propre parcours.

www.lolab.org/laurent-huron-delphine-le-goue

BILAN : 60 personnes ont assisté, médusés, à cette performance. LOMAT a proposé pour MAIS YES !, une prestation courte et efficace, de haute volée, intrigante et pertinente.

- **INZEL OPUS /T.Funfrock & J. Ralambondrainy / percussions sur cucurbitacées spatialisées**

Inzel Opus propose une fresque onirique autour de l'eau, une rêverie à la matière... Inzel Opus se présente sous la forme d'un spectacle avec la participation de Johanne Ralambondrainy, artiste musicienne, percussionniste et conceptrice du projet et de Timothée Funfrock, ingénieur du son et créateur sonore. Le projet expérimental se présente sous la forme d'un spectacle gravitant autour d'une installation : l'Aquantre, sorte d'îlot sonore. Au fil de cinq différents tableaux se dessine une odyssée inouïe. Elle évoque des sensations, images et expressions de l'élément Eau. L'Aquantre en forme de goutte d'eau de près de 5 mètres de hauteur abrite plusieurs percussions : Calebasses (cucurbitacées) et métaux. Le jeu percussif est sonorisé mais aussi traité en direct afin de créer tout un paysage à fort caractère organique et plusieurs écosystèmes sonores successifs où l'eau demeure l'essence inspiratrice. Parallèlement au jeu instrumental la création sonore induit un rôle à part entière de l'ingénieur du son dans le spectacle, tel un second instrumentiste dialoguant avec l'Aquantre. Un dispositif technique ambitieux, une diffusion sonore à 360°, une immersion physique totale, une structure unique et



poétique, un propos musical original, ainsi la construction du projet Inzel Opus tend à vouloir se dresser à la hauteur de la force des émotions humaines...

www.lolab.org/inzel-opus

BILAN : Il restait 50 personnes à 23h30 pour assister à l'incroyable prestation d'Inzel Opus.

Un dispositif venu d'une autre planète, qui aurait atterri au milieu du square Méliès. Immersion sonore et visuelle totale pour le public présent .

- ***PAULETTE SAUVAGE / mix musical, mi Paulette, mi sauvage...***

mix éclectique avec Paulette pour clôturer ce premier Mais yes !

<https://soundcloud.com/paulette-sauvage>

BILAN : petite déception du côté de Paulette. La Djette nantaise n'a pu jouer qu'un quart d'heure, en raison du retard pris sur le reste de l'évènement. Partie remise pour Paulette Sauvage en 2019



RAPPEL DES BILANS PRECEDENTS [2016/2017]

- Août 2016 : les associations du 38 Breil demandent à être reçues par les élu(e)s en lien avec l'équipement (quartier, vie associative, culture) afin d'engager une réflexion collective sur une évolution du lieu, dans le cadre d'une nouvelle dynamique associative commune et un questionnement légitime partagé sur le sens et le projet du 38.
- Septembre 2016 : mise en place du Comité 38, composé des associations permanentes et des techniciens des différents services de la Ville, afin de co-écrire un projet d'équipement et de penser l'évolution du lieu.
- 4 thématiques/fonctions sont identifiées et font l'objet de temps de travail spécifiques entre septembre 2016 et mai 2017:
 - fonction animation sociale et culturelle de proximité
 - fonction culturelle / artistique
 - fonction jeunesse
 - fonctionnalité du bâtiment et des espaces
- **conclusion / recommandation à l'issue du processus :**
 - évolution du lieu vers un espace plus ouvert et accueillant
 - optimisation des espaces pour plus de porosités entre les activités, les publics et vers le quartier
- **2 propositions d'aménagement liées au projet sont alors proposées, sur 2 temporalités différentes :**
 - 1er semestre 2018 : création d'un premier étage « espaces publics » (salle de danse, lieu de convivialité, atelier partagé, salle de résidence) et d'un second étage bureaux/espaces privatif des associations, intégrant l'arrivée d'une pépinière jeunesse au 38
 - fin 2019/début 2020 : création d'un tier-lieux au 38 Breil, par la construction d'une extension dans la cours, regroupant l'atelier partagé,

un café associatif, un espace d'accueil, un lieu de convivialité et un jardin partagé. Création de 2 plateaux de créations (musique et pluridisciplinaire) au premier étage.

Points positifs et avancées concrètes:

- création d'une page facebook collective (lacuisinedu38breil), outil de communication commun pour les projets publics se déroulant au du 38
- appellation officielle du bâtiment : le 38 Breil
- signalétique « voyante » sur le pignon
- création d'une plaquette de présentation du 38 Breil
- mise en place d'une dynamique collective inter-associative
- création des portes ouvertes du 38 en lien avec les journées du patrimoine
- dialogue renoué avec les services de la Ville après plusieurs années sans
- identification du 38 Breil et des associations élargies notamment auprès des acteurs du quartier
- un projet ambitieux, pertinent et motivant pour tous les acteurs (associations, Ville, acteurs locaux)

Questions soulevées et/ou en suspens :

- quid de l'animation et de la coordination bâtiment et de ses activités communes ?
- Signalétique insuffisante (sur la façade, côté quartier)
- quid de la place des associations n'étant pas dans la dynamique collective ?
- quid de l'arrivée d'une éventuelle « pépinière jeunesse » en 2018 au sein du 38. Comment elle s'intègre dans le projet collectif, dans la vie quotidienne ?
- quid des budgets alloués à cette évolution et des possibilités techniques du bâti.
- quid de l'accueil ? qui, quoi, où ?
- Comment garder cette dynamique sur le long terme face :
 - aux incertitudes sur l'avenir de certaine association
 - aux temporalités différentes entre les associations et l'institution, qui pourraient épuiser les envies
 - si les suites données ne sont pas à la hauteur de nos propositions
 - si de nouvelles associatifs sont incorporées « hors-sol » sans tenir compte du projet et de l'expertise des associations résidentes

POINT DE SITUATION EN SEPTEMBRE 2018

Globalement, le projet 38Breil est au point mort. Pire, il s'est même détérioré.

Depuis le dernier rendez-vous avec les élus en mairie centrale, aucune avancée et dialogue inexistant. Lors de ce rendez-vous, on nous a fait clairement comprendre qu'il n'y aurait aucun travaux significatif sur le 38. Plus question d'agrandissement, d'accueil, ni de tiers lieu. Plus de réunion, plus de concertation...rien ! Quasiment aucun échange avec les services sur le projet du lieu depuis 1 an...mis à part, une annonce faite à la va-vite en avril/mai : « l'école doit récupérer 2 ou 3 salles de classes sur le pôle associatif à la rentrée 2019 (dédoublage des classes de CP & CE1) ». Décision sèche et sans recours, imposée par la direction à l'éducation.

Les 2 salles visées sont La Salle Rouge & l'espace occupé par B.J.S au 1^{er} étage.

Sur le fond, nous ne sommes pas opposé à cette mesure, salubre pour les conditions d'apprentissages des enfants du quartier. Par contre, sur la méthode, on ne peut que déplorer l'absence de concertation et la précipitation (voir l'amateurisme) avec laquelle ce projet nous est imposé.

On nous propose de descendre l'espace de la salle Rouge au 1^{er} étage à côté de la cuisine. Pourquoi pas ? Seuls bémols, la Salle en question est dans un état pitoyable (sols, peintures...) et elle est mitoyenne d'une salle de classe et non-insonorisée (sachant que l'on accueille principalement des projets qui utilisent une sonorisation). Pas de travaux en vue, ou en tout cas, nous ne sommes pas associés... Bref, on vous passera les différentes étapes : résultat, la commission de sécurité refuse le projet d'agrandissement de l'école.... Tout ça pour ça !

Aujourd'hui, on ne sait rien, il n'y a que des inconnus et jamais nous ne sommes concertés...

Où est le vœux pieux de la Ville de Nantes, de faire du dialogue citoyen un pilier de son action ?

Pourquoi ne reconnaît-on pas l'expertise et les projets des associations ?

Reste en suspend :

- que fera l'école pour la rentrée 2019, et quels impacts sur nos activités ? (salles en moins, travaux...)
- la pépinière jeunesse (où, quand?)
- le départ de PiNG (quand, qui à la place, pour quel projet global du 38?)
- peut-on encore imaginer et porter un projet collectif sur ce lieu et plus globalement sur le quartier ?

COMMUNICATION & VALORISATION DES PROJETS

> SITE WEB & RESEAUX SOCIAUX

Depuis fin 2016, Lolab a développé un nouveau site internet dédié au nouveau projet de l'association. Plus fluide et adaptable à tous supports, il est aussi le lieu de convergence de l'ensemble des flux numériques de Lolab et un outil de valorisation des projets accueillis en résidence. Il été conçu dans la même logique que le projet culturel de l'association : un espace de création au sein d'un lieu et d'un territoire. Pour des raisons à la fois techniques, financières et pratiques, le site a été développé en interne via une plate-forme payante (Wix) ; choix qui après presque une année d'utilisation paraît toujours pertinent. Sont liés à ce site, plusieurs comptes de réseaux sociaux, afin de le rendre vivant et de refléter l'actualité en temps réel (ou presque) de la structure. Ainsi on retrouve un compte Facebook , un compte Twitter, un compte Instagram, une chaîne Youtube et le blog des résidents.



www.lolab.org

> BLOG DES RESIDENTS

Simultanément au nouveau site, Lolab a lancé Le Blog des Résidents. Espace alimenté par les artistes en résidences, il a une fonction de journal de bord, sur lequel les résidents peuvent documenter leurs créations en cours. Son utilisation est encouragée (voir vivement souhaitée) pour les projets qui sont sur un travail de recherche au long-cours et font plusieurs résidences dans l'année. Ce blog est bien sûr public et peut être utilisé comme matière dans le cadre d'une action culturelle sur ce projet.

www.lolab.org/blog



> CHAINE VIDEO

2 minutes dans la **Salle Rouge**

A la fois, outils de valorisation des activités de Lolab, support de médiation pour le projet dedans/dehors et objet de communication pour les artistes, *2 minutes dans la Salle Rouge* s'est imposé rapidement comme une activité à part entière de l'association. L'objectif : présenter en 2 minutes un projet en résidence, sur un format vidéo lié à une chaîne Youtube.

Faute de temps, nous n'avons pas pu réaliser de nouvelles vidéos cette saison. Il faudrait, à l'avenir, systématiser cet outil, sur le maximum de résidents.

PARTENAIRES

> FINANCIERS

- Ville de Nantes (fonctionnement, politique de la Ville & projet MAIS YES !)
- Préfecture de Loire Atlantique (politique de la Ville)
- Conseil départemental de Loire Atlantique (politique de la Ville)
- DRAC des Pays de la Loire (projet MAIS YES !)

> DE PROJETS & DE REFLEXIONS

- Centre Chorégraphique National de Nantes
- Stomach Company (projet F(r)ictions)
- Bureau d'Etudes Spatiales (projet kinoScop / création partagée)
- compagnie ECART (38 Breil)
- association Vivre Libre 44
- Maison de quartier du Breil